

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-25

DISCIPLINA: Arte e Territorio

CLASSE: 3 T

LIBRO DI TESTO: (G. Dorflès / M. Ragazzi, *Capire l'arte* - Edizione verde, vol. 1, Atlas).

IL CONCETTO DI “BENE CULTURALE” TRA CONSERVAZIONE, TUTELA E VALORIZZAZIONE

Dallo scavo archeologico alla schedatura del bene sino al restauro di scuola italiana: Cesare Brandi e la ‘Carta del Restauro’; il restauro conservativo ed estetico.

ARTE PREISTORICA

La preistoria, la storia e le fonti scritte; periodizzazioni della preistoria.

Le arti nelle epoche del Paleolitico e del Neolitico: i primi utensili (chopper ed amigdala); la pittura rupestre (materiali, tecniche, strumenti) e le ‘Veneri’ steatopigiche del Paleolitico (aspetti simbolico-religiosi). Approfondimento: il movimento cinematografico delle pitture rupestri negli studi di M. Azéma.

La ceramica preistorica: tecniche e strumenti. L’architettura dei megaliti: Dolmen, Menhir, Cromlech (Stonehenge). Approfondimento: il sistema trilitico come fondamento dell’architettura.

L’età del bronzo: i bronzetti e le nuove costruzioni di villaggi. Confronti tra i nuraghi sardi e i trulli di Alberobello

Le testimonianze preistoriche in Sicilia: le grotte dell’Addaura a Mondello e la grotta del Genovese a Levanzo.

ARTI DELLE CIVILTÀ FLUVIALI: MESOPOTAMIA E EGITTO

L’arte mesopotamica: gli aspetti geo-politici e il contesto storico-artistico.

I Sumeri: cultura e arte. L’architettura delle Ziggurat; le statue di oranti; lo Stendardo di Ur

I Babilonesi e gli Assiri: la Stele di Hammurabi; la Porta di Ishtar; il mito della città di Babilonia; le statue dei Lamassù (sfingi androcefale).

L’arte egizia: il contesto geo-politico e storico- culturale; il Libro dei Morti.

L’architettura egizia: le mastabe e le piramidi (la piramide a gradoni di Zoser e il complesso della piana di Giza); il caso della scoperta della tomba di Tutankamon tra leggenda e cinematografia; i templi di Luxor, Karnak, Abu Simbel (strutture e funzioni); il palazzo (struttura e funzioni).

La scultura e la pittura egizia: il canone e la quadrettatura per la riproduzione delle immagini; il ‘codice’ di raffigurazione del corpo, la visione fronte-laterale, l’arte ‘concettuale’. Alcuni esempi: le sfingi, le divinità, i faraoni nelle loro raffigurazioni.

ARTE DELLE CIVILTÀ EGEE (CICLADICA, CRETESE E MICENEA)

L’arte delle isole Cicladi attraverso gli idoli: le “Statue violino” e il “Suonatore di arpa”.

Creta e Micene: il contesto geo-politico, storico-artistico e archeologico tra A. Evans e H. Schliemann. Arte isolana-commerciale e peloponnesiaca-guerriera. Cultura, influenze.

L’architettura e l’arte cretese: le città-labirinto (Il palazzo di Cnosso tra mito e realtà; la Tauromachia, il pannello dei delfini), le colonne e la correzione ottica.

L’architettura e l’arte micenea: le città fortificate, (la Porta dei Leoni); il Tesoro di Atreo; i manufatti metallici e ceramici.

ARTE GRECA DALLE ORIGINI ALL’ETÀ ELLENISTICA

L’arte Greca e le sue periodizzazioni; il contesto geo-politico e storico-artistico.

Il periodo proto-geometrico e geometrico: i motivi decorativi e la pittura vascolare (i vasi del Dipylon).

Il periodo arcaico: la polis; il teatro; la struttura del tempio (nomenclatura delle sue parti e tipologie): ordini e regole. La scultura del periodo arcaico: la statuaria dedalica e monumentale; la scultura in stile dorico, ionico e attico: analisi di celebri *kouroi* e le *korai*. I frontoni e la decorazione templare. Il caso delle metope di Selinunte: la metopa di “Eracle e l’Amazzone”. La pittura vascolare greca: la tecnica a “figure nere su fondo rosso” e a “figure rosse su fondo nero”; artisti e opere maggiori.

L’arte greca in Sicilia: le aree archeologiche di Agrigento; Segesta e Selinunte; il ‘Giovinetto’ dell’isola di Mozia; il ‘Satiro danzante’ di Mazara del Vallo.

Il periodo classico: aspetti politico-culturali; la fine delle guerre persiane e la rinascita nell’Età di Pericle. Dalla scultura ‘Severa’ a quella fidiaca: la bronzistica e le copie romane dagli originali greci di Mirone e Policleto tra nuove proporzioni e il “Canone”; il naturalismo di Fidia; il caso delle statue del Partenone al British Museum; la ricostruzione dell’Acropoli di Atene e suoi monumenti maggiori.

Il periodo ellenistico: il corpo scolpito verso una nuova estetica tra perdita di equilibrio e ricerca dei sentimenti: Prassitele, Skopas e Lisippo. Le statue ellenistiche note del Museo del Louvre: la Nike di Samotracia e la Venere di Milo fra tradizione visiva e marketing.

ARTE ETRUSCA

La civiltà etrusca: espansione geografica sul territorio italiano. Aspetti caratteristici della vita sociale e religiosa. I rapporti e le influenze con il mondo greco. L’urbanistica, l’architettura civile, religiosa e funeraria. La scultura fittile: vasi canopi, sarcofagi di recumbenti, le statue acroteriali di Vulca. La statuaria in bronzo: la Lupa Capitolina e la Chimera di Arezzo. Cenni sulla pittura parietale.

ARTE ROMANA REPUBBLICANA E IMPERIALE

Epoca repubblicana: la funzionalità dell'arte e l'eredità del mondo greco. L'architettura: la struttura urbanistica della città romana; la *domus* e l'*insula*. L'uso dell'arco, cifra stilistica dell'architettura romana; le opere di pubblica utilità; la rete viaria tra ponti e strade, la rete idrica tra cisterne e acquedotti, la rete fognaria sotterranea. Le opere murarie: tipologie e caratteristiche. Decorazioni di pavimenti e pareti: mosaici e *crustae* marmoree. La pittura parietale e i quattro stili pompeiani. Templi e basiliche romane. Il verismo del ritratto romano in scultura e nelle pitture funerarie del Fayum.

Epoca imperiale: l'arte espressione del potere; il concetto di architettura di Vitruvio tra bellezza, funzionalità e solidità. Architettura celebrativa: archi di trionfo e colonne coclidi; teatri, anfiteatri romani e luoghi di culto: analisi del *Colosseum* e del *Pantheon* in Roma. La scultura celebrativa: il ritratto equestre in bronzo di Marco Aurelio ed i frammenti del Colosso di Costantino.

LABORATORI

L'utilizzo sperimentale dell'AI nell'ambito della didattica della St. Arte: creazione di uno spot sul turismo in Sicilia.

Trapani, 06 giugno 2025

Docente